1976
2026

50 años
Fundación Círculo
y **Sociedad Filarmónica**
de Burgos

MIÉRCOLES 29/ABRIL/2026

Auditorio elcírculo.
Ana María Lopidana, 6 - Burgos.

Marcel Tadokoro, piano

Obras: de Franz Liszt (Estudios de ejecución transcendental para piano y Liebesträume).

50 años
Fundación Círculo y **Sociedad Filarmónica de Burgos**

El 29 de abril de 1976 tuvo lugar el primer concierto de la Sociedad Filarmónica de Burgos en los salones de Fundación Círculo. A lo largo del año 2026 la Fundación Círculo y la Sociedad Filarmónica de Burgos celebran cincuenta años de intensa y productiva colaboración en pos de la divulgación de la música clásica. Han sido cincuenta años de vida promocionando el mundo cultural, y tratando que la música cale en la sociedad burgalesa.

Programa

Franz Liszt (1811-1886)

Tres nocturnos para piano o Liebesträume 15 min.
[Sueños de amor], S 541

N.º 1 **Hohe lieb** [Profundo amor]
N.º 2 **Gestorben war ich** [Yo estaba muerto]
N.º 3 **O lieb, so lang du lieben kannst**
[Oh, amor, mientras puedas amar...]

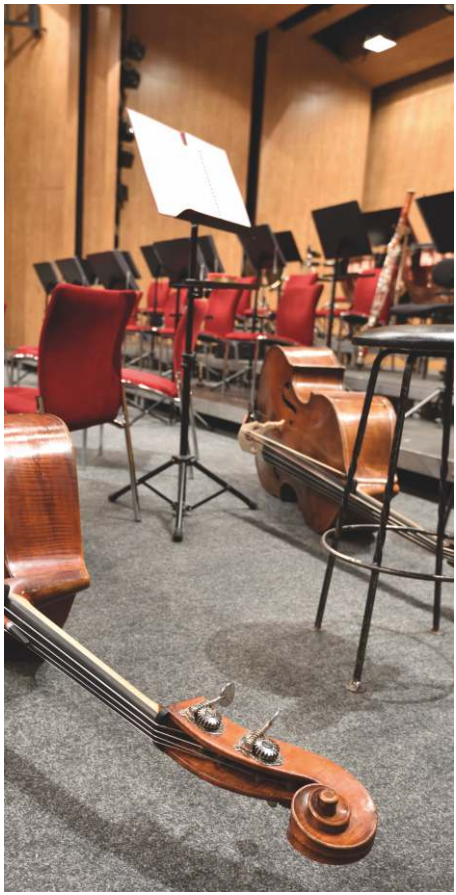
Études d'exécution transcendante
[Estudios de ejecución transcendental para piano], S 139 70 min.

N.º 1 **Preludio** (Presto, en do mayor)
N.º 2 **Sin título** (Molto vivace, en la menor)
N.º 3 **Paysage** [Paisaje] (Poco adagio, en fa mayor)
N.º 4 **Mazeppa** (Allegro, en re menor)
N.º 5 **Feux follets** [Fuegos fatuos] (Allegretto, en si bemol mayor)
N.º 6 **Vision** (Lento, en sol menor)
N.º 7 **Eroica**, en mi bemol mayor
N.º 8 **Wilde jagd** [Cacería salvaje], en do menor
N.º 9 **Ricordanza** [Recuerdo], en la bemol mayor
N.º 10 **Sin título** (Allegro agitato molto, en fa menor)
N.º 11 **Harmonies du soir** [Armonías vespertinas]
(Andantino en re bemol mayor)
N.º 12 **Chasse neige** [Remolinos de nieve]
(Andante con moto, en si bemol menor)

50 años juntos

Hoy se celebran las "bodas de oro" de una fructífera relación entre la Fundación Círculo y la Sociedad Filarmónica de Burgos. El 29 de abril de 1976 tuvo lugar el primer concierto llevado a cabo por la Filarmónica en el que hoy es el Auditorio elcírculo (calle Ana Mª Lopidana 6). Este concierto fue llevado a cabo por el quinteto rumano *Concertino*. Al día siguiente, el *Diario de Burgos* recogió en sus páginas una crítica firmada por X. X. en el que daba buena cuenta tanto del concierto, como la sala:

"No exageramos al afirmar que anoche tuvo lugar un doble acontecimiento en la vida de Burgos. El Quinteto Concertino, de Bucarest, joven por su vida artística y por la edad de sus ejecutantes, hacía su aparición por primera vez en nuestra ciudad, en una sala aún más joven, de sencilla belleza y de excelentes calidades acústicas; doble motivo para que el público se sintiera atraído y, más tarde, sugestionado. La Caja de Ahorros del Círculo Católico, propietaria de la sala aludida, ha hecho un gran servicio a Burgos y a la música, que hemos de agradecerle tanto los socios de la Filarmónica como quienes tienen alguna relación con el arte, ya que el mencionado local se presta para toda clase de representaciones artísticas, aunque los actores o ejecutantes sean numerosos".



Es evidente que el crítico no estaba equivocado pues las sensaciones y las calidades descritas siguen vigentes cincuenta años después.

Liszt y su ideal musical

Comenzamos con los *Tres nocturnos para piano* que Liszt compuso en 1850 pensando primero en canciones para tenor. Los dos primeros, basados en poemas de Ludwig Uhland, tienen un aire lírico muy cercano al de los *Sonetos* de Petrarca. El tercero, más célebre y conocido por extensión como "Sueño de amor", está en la bemol mayor y se reconoce enseguida por su melodía amplia, expresiva y muy cantabile. Liszt la va transformando con sutiles cambios armónicos y variaciones, sin perder nunca su claridad. Es una obra breve, pero que concentra virtuosismo, belleza y emoción.

El grueso del concierto lo forma la magna obra *Études d'exécution transcendante*, un ejercicio de virtuosismo sin igual. El término de "estudio" ha variado con el tiempo, pero no hay que perder de vista que se trata efectivamente de estudios o de ejercicios musicales. En el siglo XIX los compositores vieron posibilidad de llevarlos a las salas de conciertos por la libertad formal y sensibilidad que permitían: Chopin, Scriabin, Debussy y muchos otros escribieron notabilísimo estudios. Por parte, Liszt publicó los *Estudios de ejecución transcendental* en 1852. Para él, el estudio romántico deja de ser un mero ejercicio para convertirse en pieza de concierto con autonomía artística, reflejo de un nuevo estilo de teclado ligado a un ideal estético más amplia, donde música no describe imágenes, sino los sentimientos que producen. El piano se convierte en el instrumento ideal y, en lugar de llevar la orquesta al piano, Liszt aspira a sustituir la orquesta por el piano. Por eso es erróneo ver a Liszt solo como virtuoso: su "técnica trascendente" íntimamente vinculada al contenido musical de la pieza.

JMGH

Marcel Tadokoro

Nació en Fukuoka (Japón), en el seno de una familia dedicada a las letras. Comenzó a tocar el piano a los 8 años en Japón.

Tras obtener un máster en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, ingresó en la École Normale de Musique de París, donde estudió bajo la dirección de Rena Shereshevskaya.

Marcel Tadokoro ha sido galardonado en varios concursos internacionales, incluyendo el "John Giordano" (Premio discrecional del presidente del jurado) en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn (2022) y el tercer premio en el 20º Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea (2022). También fue finalista en el Concurso Internacional de Montreal (2021).

Ha actuado con orquestas como la Orquesta Filarmónica de los Urales, la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia, la Orquesta Sinfónica de Fort Worth, la Royal de Chambre de Wallonie, la Filarmónica Nacional de Ucrania, la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra y la Aichi Chamber Orchestra, entre otras.

En junio de 2025 ha tenido lugar el lanzamiento a nivel mundial de su disco dedicado a la integral de los estudios para piano de Adolf von Henselt bajo el sello Naxos.

Marcel Tadokoro se presenta en este concierto gracias a la colaboración de

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

50 años
Fundación Círculo
y **Sociedad Filarmónica**
de Burgos

Fundación
Círculo
Burgos

www.elcirculo.es

Sociedad Filarmónica
de Burgos

www.filarmonicadeburgos.com