PETRONILA

PROGRAMA

FESTIVAL DE CINE DE BURGOS

16 - 27 FEBRERO 2026

dosnubes.com

círculo creativo

www.elcirculo.es

Fundación Círculo Burgos

PETRONILA

En 2024, la Fundación Círculo Burgos puso en marcha, a través de su proyecto cultural Círculo Creativo, una programación estable dedicada al cine, convirtiendo el mes de febrero en el 'Mes del Cine'. Con esta iniciativa, la Fundación apuesta por el séptimo arte no solo como una forma de entretenimiento, sino también como una potente herramienta de expresión artística y de reflexión social.

El cine tiene la capacidad de contar historias que nos ayudan a comprender mejor el mundo que nos rodea, visibilizar otras realidades, generar debate y despertar conciencia sobre distintas problemáticas sociales. Es, además, una herramienta educativa fundamental, capaz de inspirar, informar y fomentar el pensamiento crítico, al tiempo que facilita el acceso a la cultura, promueve la integración social y favorece el intercambio cultural, convirtiéndose en un verdadero motor de cambio en la sociedad actual.

Sobre esta base nace el Festival de Cine Petronila, una nueva aventura cinematográfica para Burgos y una invitación a descubrir el cine como espacio de encuentro, emoción y reflexión colectiva.

¿POR QUÉ PETRONILA?

El festival de cine organizado por la Fundación Círculo Burgos lleva el nombre de Petronila en homenaje a Petronila Casado Pardo (1860–1915), una figura clave de la historia de Burgos, destacada benefactora social y ejemplo de compromiso con los demás.

Conocida popularmente como “la madre de los obreros”, Petronila nació en una familia acomodada, pero decidió dedicar su vida y su patrimonio a mejorar las condiciones de vida de la clase trabajadora. A pesar de perder la vista a los 14 años y de sufrir una grave parálisis que la inmovilizó a lo largo de su vida desarrolló una intensa labor social. Decidió dedicar su patrimonio personal a la construcción de un albergue para obreros jubilados y participó activamente en la creación y sostenimiento del Círculo Católico de Obreros, cuya sede se ubicó en la calle Concepción de la capital. Asimismo, realizó importantes donaciones a instituciones educativas y sanitarias de la ciudad, como el Aula de Párvulos y el Hospital de San Juan.

Dar su nombre a este festival supone un reconocimiento a su legado y a los valores que defendió: la justicia social, la dignidad humana y la cultura como herramienta de transformación. Petronila Casado simboliza la unión entre el cine y la conciencia social, una idea que se refuerza con la creación de una Sección Oficial de cortometrajes de temática social.

La Fundación Círculo Burgos cuenta con una amplia trayectoria en el ámbito cultural y social de la ciudad y mantiene un firme compromiso con la accesibilidad, la inclusión y la participación ciuda-

dana. Este compromiso se refleja en todas sus actividades, desde el programa Círculo Creativo, que ofrece propuestas culturales gratuitas o a precios simbólicos, hasta la organización de eventos solidarios, conciertos benéficos, convocatorias de proyectos sociales y jornadas de información y concienciación dirigidas a apoyar a colectivos vulnerables.

SECCIONES COMPETITIVAS

Dentro del Festival tiene lugar el Certamen de Cortometrajes de Temática Social, un espacio dedicado a visibilizar miradas diversas sobre la realidad contemporánea. La sección reúne obras que exploran, desde lenguajes y perspectivas muy distintas, los desafíos, sensibilidades y transformaciones sociales de nuestro tiempo.

Los premios de las secciones competitivas serán el resultado de la valoración de un jurado profesional y de las votaciones del público (el público solo vota en la Sección Oficial y en Nuevos Públicos), que podrá visionar los cortos en las sesiones presenciales. En www.festivalpetronila.com encontrarán las fichas técnicas y el método de votación.

EL CERTAMEN SE ARTICULA EN TRES CATEGORÍAS:

CASTILLA Y LEÓN:

La categoría Castilla y León reconoce y promueve la creación vinculada al territorio. Participan obras que cumplan al menos uno de los siguientes criterios:

- Estar dirigidas o producidas por una persona nacida en Castilla y León.

- Haber sido rodadas en su totalidad o de forma sustancial en la comunidad.

- Ser producidas por una empresa radicada en Castilla y León.

- Estar dirigidas o producidas por alguien que haya residido en la región durante cinco años consecutivos o siete años alternos.

- Las obras que cumplan alguno de estos requisitos y hayan sido seleccionadas en otras secciones del festival también podrán optar a este premio, que consiste en un premio por valor de 1.000€ al mejor cortometraje.

SECCIÓN OFICIAL:

La Sección Oficial reúne cortometrajes españoles e iberoamericanos que concurren en igualdad de condiciones y optan a los premios principales del certamen.

Se consideran cortometrajes españoles todas aquellas producciones nacionales, las coproducciones con participación española superior al 40 % y las obras dirigidas por cineastas de nacionalidad española, incluso cuando hayan sido producidas en otros países. Esta sección constituye el núcleo central de la competición y refleja la diversidad creativa del cortometraje contemporáneo.

Dentro de esta sección se otorgarán los siguientes premios:

- Premio al Mejor Cortometraje del Festival: 3.000€
- Petronila a la mejor dirección
- Petronila a la mejor actriz
- Petronila al mejor actor
- Mejor cortometraje novel: 1.000€
- Premio especial del público: 1.000€

NUEVOS PÚBLICOS:

Pensada para acercar la creación audiovisual a audiencias más jóvenes, la sección Nuevos Públicos comparte los requisitos generales de admisión de la Sección Oficial y se inscribe a través de las plataformas habituales del festival.

Incluye dos categorías a concurso, abiertas tanto a producciones españolas, como internacionales:

- Cortometrajes para público infantil (3–11 años)

- Cortometrajes para público juvenil (12–17 años)

Con esta sección, el festival impulsa la formación de futuros espectadores y anima a creadores y creadoras a explorar nuevos lenguajes dirigidos a la infancia y la juventud.

Los premios que se contemplan en esta categoría son:

- Mejor Cortometraje público infantil: 1.500€

- Mejor Cortometraje público juvenil: 1.500€

PREMIO PETRONILA DE HONOR:

El premio Petronila de Honor se concede a una personalidad destacada del sector cinematográfico, en reconocimiento a su trayectoria profesional. Este premio está dotado con 3.000 €, que serán donados por la Fundación Círculo de Burgos a la asociación de carácter social que decida la persona galardonada.

SECCIONES PERMANENTES NO COMPETITIVAS

PETRONILA FORMACIÓN:

Petronila Formación tiene como objetivo acercar el conocimiento y la reflexión en torno a la creación audiovisual a estudiantes, creadores emergentes y público interesado. A través de charlas, talleres y ponencias impartidas por profesionales de distintas disciplinas, este espacio busca fomentar el aprendizaje, la actualización de competencias y la comprensión crítica de los procesos que dan forma al cine y al resto de expresiones audiovisuales. Se concibe como un entorno abierto, riguroso y accesible, que impulsa el crecimiento formativo y creativo del sector.

PETRONILA INDUSTRIA:

Petronila Industria se desarrolla como un punto de encuentro para profesionales del ámbito cinematográfico y audiovisual, con el propósito de favorecer el intercambio de experiencias, el establecimiento de redes de colaboración y la generación de nuevas oportunidades de desarrollo. Mediante sesiones especializadas, mesas de diálogo y actividades orientadas al fortalecimiento del tejido profesional, este apartado contribuye a dinamizar la actividad industrial y a consolidar un espacio de referencia para el sector en la provincia y más allá.

PETRONILA INSPIRACIÓN:

Petronila Inspiración busca convertirse en un espacio en el que artistas de distintas disciplinas presenten sus creaciones tomando una obra audiovisual como punto de partida común. En cada edición se elegirá una obra que inspire a los participantes y que promueva la intersección de prácticas artísticas, generando un proceso compartido y demostrando como el arte puede servir para abrir espacios de diálogo y reflexión.

D.O. PETRONILA:

D.O. Petronila está dedicado a la presentación, impulso y visibilización de proyectos audiovisuales vinculados a la provincia de Burgos. Su objetivo es poner en valor el talento local, promover iniciativas creativas surgidas del territorio y reforzar la identidad cultural de la provincia a través de propuestas que dialogan con su entorno, su historia y su tejido social. Este apartado aspira a convertirse en una plataforma estable que apoye la proyección y el crecimiento del audiovisual burgalés.

INDISPENSABLES:

Indispensables es un espacio dedicado a reconocer y poner en valor aquellas contribuciones que han resultado esenciales para el desarrollo del audiovisual. En cada edición, el festival seleccionará bien a una figura destacada cuya trayectoria haya dejado una huella profunda en nuestra cultura cinematográfica, o bien a una obra que, por su singular relevancia, haya marcado un antes y un después en la historia del cine. A través de proyecciones, encuentros y análisis, este apartado busca ofrecer una revisión crítica de estos hitos, invitando al público a reflexionar sobre los legados creativos que han enriquecido de manera decisiva nuestro patrimonio audiovisual.

En esta primera edición, el apartado Indispensables estará dedicado a la figura de Luis García Berlanga, uno de los cineastas más influyentes y reconocidos del audiovisual español. Su obra, marcada por una aguda mirada crítica y un estilo inconfundible, constituye un referente imprescindible para comprender la evolución del cine en nuestro país, motivo por el cual se ha considerado fundamental inaugurarlo con su legado.

FAVORITAS DE LOS GOYA:

Favoritas de los Goya es una sección dedicada a destacar aquellas películas, interpretaciones y creaciones que han marcado la historia de los Premios Goya y, con ello, del cine español. A través de una selección de títulos y trabajos especialmente significativos, este espacio pretende revisitar hitos que han contribuido a definir la excelencia artística, la innovación narrativa y la evolución cultural de nuestra cinematografía. Se concibe como una oportunidad

para celebrar el talento reconocido por la Academia y para acercar al público obras que han dejado una impronta duradera en la memoria colectiva.

DIRECCIONES

Hall Fundación Círculo Burgos, Plaza España 3, planta -1, 09005 Burgos.

Sala Círculo Solidario, Plaza España 3, planta -1, 09005 Burgos.

Sala de prensa, Plaza España 3, planta -1, 09005 Burgos.

Salón de actos Plaza España, Plaza España 3, planta -1, 09005 Burgos.

Auditorio elcírculo, Calle Ana María Lopidana 6, 09005 Burgos.

Sede MQD, Calle Fuente Lugarejos 5, 09001 Burgos.

Cine de Villarcayo, Calle Complejo de la Residencia 4, 09550 Villarcayo (Burgos).

Hall Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Burgos
Calle de los Parralillos s/n, 09001 Burgos

VENTA DE ENTRADAS

Vía internet a través de entradas.ibercaja.es

En taquilla de la sede de Fundación Círculo en Plaza España, 3 (de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.)

INSCRIPCIONES

Vía internet a través de: www.festivalpetronila.com

RECOGIDA DE INVITACIONES (Gala de entrega de premios)
Recogida de invitaciones en las oficinas de Fundación Círculo a partir del miércoles 18 de febrero de 10:00 a 14:00 h. Dos invitaciones por persona.

ACCESIBILIDAD DEL FESTIVAL

● El **bucle magnético** está disponible bajo demanda en todos los eventos del festival, **excepto**:
- Actividades infantiles
- Paseos interpretativos
- Taller de la Universidad de Burgos
- Proyección del Cine de Villarcayo
  En este caso, la proyección de 'Seventh Turn' contará con **Lengua de Signos Española (LSE) y subtitulado para personas sordas.**

● Todas las proyecciones en el **Auditorio elcírculo** cuentan con **subtitulado común en español**, excepto:
- El cortometraje 'Un pueblo, una escuela'
- Las proyecciones señaladas con un asterisco (*)

● La sesión **D.O. PETRONILA** (miércoles, 18 de febrero) y la película 'Sorda' ofrecen:
- Bucle magnético
- Subtitulado para personas sordas
- Lengua de Signos Española
- Audiodescripción

● **Contarán con bucle magnético, ILSE y subtitulado en directo** los encuentros:
- "Relaciones tóxicas en el cine: lo que no siempre se ve" (Incluye el cortometraje 'Seventh Turn', que contará con LSE, subtitulado para personas sordas, bucle magnético y audiodescripción.
- "Cine social, herramienta pedagógica y divulgativa"

● 'Carmela', 'Romería' y 'La vaquilla' cuentan con:
- Audiodescripción
- Bucle magnético
- Subtitulado para personas sordas

● Las visitas a **MQD Accesible** ofrecerán **subtitulado y Lengua de Signos Española bajo demanda.**

● La muestra de trabajos de **PETRONILA INSPIRACIÓN** contará con **medidas de apoyo a la comunicación adaptadas a cada propuesta artística.**

MIÉRCOLES, 4 FEBRERO

PETRONILA INSPIRACIÓN. Inicio de recepción de propuestas. Petronila Inspiración es una convocatoria dirigida a artistas de distintas disciplinas para participar en un encuentro artístico que toma una obra audiovisual como punto de partida común. En esta edición, el diálogo se articula a partir de la película "Romería", entendida como un detonante sensible desde el que explorar lo heredado, lo compartido y aquello que se repite dentro de los vínculos y las tradiciones.

La convocatoria invita a proponer acciones, piezas o procesos breves que reflexionen, desde el arte, sobre cómo se construyen y se sostienen los estigmas —en la familia, el cuerpo, la tradición o el territorio— y cómo pueden ser simbólicamente cuestionados o transformados. No se buscan obras cerradas ni discursos explicativos, sino gestos, fragmentos y prácticas que favorezcan el encuentro, la escucha y el intercambio.

Petronila Inspiración pone el acento en el cruce entre prácticas artísticas, en el proceso compartido y en la capacidad del arte para abrir espacios de diálogo y reflexión a partir de una experiencia audiovisual común.

Bases completas en
www.elcirculo.es/petronila-inspiracion/

Envío de proyectos a
concursos@fundacion.elcirculo.es

DEL JUEVES 5 AL VIERNES 27 DE FEBRERO

EXPOSICIÓN. "**De figurantes a protagonistas. Las víctimas de ETA en el cine."** Organizada por Fundación Círculo Burgos en colaboración con la Fundación Centro para la Memoria de las Víctimas del Terrorismo.

Desde la Transición hasta nuestros días, en torno a un centenar de películas y series de televisión han llevado a la pantalla historias relacionadas con la organización terrorista Euskadi Ta Askatasuna (ETA). Lo han hecho a través del documental y de la ficción, y utilizando géneros, enfoques y narrativas audiovisuales muy diferentes entre sí. Algunas han tenido un gran éxito de crítica y público, mientras otras han pasado casi desapercibidas, pero todas han contribuido a conformar nuestra memoria colectiva. Esta exposición refleja la producción audiovisual sobre ETA en los últimos cincuenta años. Se centra en cómo ha evolucionado la representación

de las víctimas del terrorismo en la pantalla, analizando hasta qué punto han pasado a ocupar un papel principal en el cine y la televisión.

Sala Círculo Solidario. Entrada libre hasta completar aforo.

Horario: lunes a jueves de 10:00 a 14:00 h. y 17:00 a 21:00 h. Viernes de 10:00 a 14:00 h. y 17:00 a 20:00 h. Fines de semana y festivos cerrado.

VIERNES, 13 DE FEBRERO

23: 59 h. PETRONILA INSPIRACIÓN. Final de recepción de propuestas. Los proyectos seleccionados serán anunciados en:
www.elcirculo.es/petronila-inspiracion/
con posterioridad al 16 de febrero.

LUNES, 16 DE FEBRERO

9:00-14:00 h. "Del juego de luces al nacimiento del cine" ¡Os damos la bienvenida al primer cine de la historia! Con filtros de colores crearemos maravillosas máscaras de carnaval, que proyectaremos con luces y sombras para contar una historia inventada en grupo. Además, inventaremos el zoótropo, uno de los antecedentes del cine. Por último, veremos cortometrajes y jugaremos a ser actrices y actores. Talleres para nacidos entre 2014 y 2023 (ambos inclusive).

Punto de encuentro: Hall Fundación Círculo Burgos. Entradas:10€ (via internet y taquilla).

19:00 y 20:00 h. **Visita guiada a la exposición "De figurantes a protagonistas. Las víctimas de ETA en el cine"** a cargo de Sergio Cañas Diez, co-comisario de la exposición. Organizada por Fundación Círculo Burgos en colaboración con la Fundación Centro para la Memoria de las Víctimas del Terrorismo.

Sala Círculo Solidario. Entrada libre hasta completar aforo.

MARTES, 17 DE FEBRERO

9:00-14:00 h. "Animar fotograma a fotograma: tu primera película". Ponte en la piel de quien dirige y anima una película creando tu propio proyecto de *stop motion*. Diseñaremos personajes, les daremos movimiento fotograma a fotograma y exploraremos la animación como herramienta de expresión artística. Además, elaboraremos un cuaderno creativo donde ilustración y narración se unen para dar vida a nuevas historias. Cerramos este carnaval de cine con la proyección de cortometrajes, celebrando la diversidad de voces, ideas y formas de contar. Talleres para nacidos entre 2014 y 2023 (ambos inclusive).

Hall Fundación Círculo Burgos. Entradas:10€ (via internet y taquilla).

18:00 y 19:30 h. "Brindemos por las historias". Sumérgete en una experiencia única donde la narrativa del cine y los matices del vino se encuentran. Disfruta de una cata diseñada para armonizar con la proyección de escenas emblemáticas en una sesión que estimulará todos tus sentidos. Catas de vino y cine conducidas por Fernando Mayoral (mejor sumiller de España, 2024)

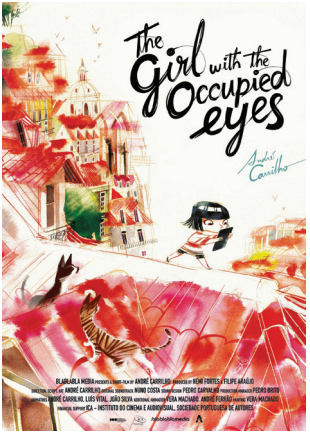
Sala de prensa Fundación Círculo Burgos. Entradas: 10€ (via internet y taquilla).

SESIONES ESPECIALES PARA CENTROS EDUCATIVOS:

MIÉRCOLES 18, JUEVES 19 Y VIERNES 20 DE FEBRERO

Auditorio elcírculo

Sesiones exclusivas para centros educativos previa reserva en produccion2@festivalpetronila.com



10:00 H. NUEVOS PÚBLICOS (3-7 AÑOS) – 55'

- A menina com os Olhos Ocupados · André Carrilho | 8' | Ani | Portugal

- The Legend of the Hummingbird · Morgan Devos | 9' | Ani | Francia

- Das Huhn wll fliegen · Elena Walf | 5' | Ani | Alemania

- Le petit et le géant · Isabela Costa | 9' | Ani | Francia, Brasil

- Ceux pour qui la Lune ne brille pas · Solène Marché, Lou Thoby, Tom Saurel, Evelyne Philippart, Marie Fantini, Amélie Soto | 7' | Ani | Francia

- When Ocean Rises · Yongxin Wang | 6' | Ani | Alemania

- A cada dia que pasa · Emanuel Nevado | 11' | Ani | Portugal

11:30 H. NUEVOS PÚBLICOS (7-12 AÑOS) – 60'

- Presqu'îles · Angèle Vergoni, Sarah Vanhoeck | 5' | Ani | Bélgica

- Balkone · Xenia Smirnov | 5' | Ani | Alemania

- Morfar har et ødelagt øye og Mamma er en adventure · Marita Mayer | 8' | Doc, Ani | Noruega

- Plevel · Polina Kazak | 7’ | Ani |República Checa

- Eureka! · Kris Borghs | 6’ | Ani | Bélgica

- Pie dan lo · Kim Yip Tong | 14’ | Doc, Ani | Francia, Isla Reunión, Mauricio

- Reven Hugo Babey, Victor Barreau, Line Bossard, Chloé Hurard, Coralie Monnier, Mathilde Morin, Léna Ripoche, Tanguy Salaün | 7’ | Ani | Francia

- The Last Garden (Le Dernier Jardin) · Eloise Jenninger | 8’ | Ani | Reino Unido

13:00 H. NUEVOS PÚBLICOS (12-15 AÑOS) – 61’

- Tristes tigres · Adán Pichardo | 16’ | Fic | España*

- Largo viaje · Héctor Herce | 18’ | Fic | España*

- Cão sozinho · Marta Reis Andrade | 13’ | Ani | Portugal*

- El regalo · Lara Izagirre Garizurieta | 14’ | Fic | España*

MIÉRCOLES, 18 DE FEBRERO

10:00 h. PETRONILA INDUSTRIA. "¿Dónde encaja mi corto? Estrategias de distribución". Jorge Rivero

Una vez finalizada la producción de un corto comienza un nuevo reto: su distribución. La enorme cantidad de festivales existentes, su variedad y su naturaleza, hace imprescindible no solo reservar un presupuesto para desarrollar esta labor, sino diseñar una estrategia que permita amortizar esfuerzo, tiempo y recursos. Esta charla traza un panorama general del trabajo de distribución, partiendo del autoanálisis de la obra hasta la elaboración de un calendario de trabajo y una organización del mismo.

Salón de actos Plaza de España. Entrada libre hasta completar aforo.

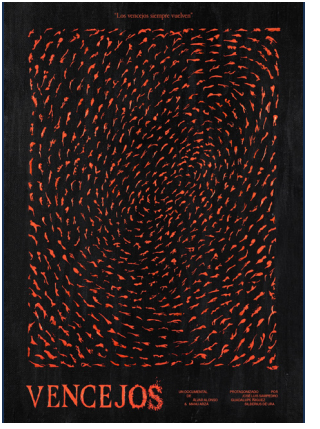
12:00 h. "Cine Social, herramienta pedagógica y divulgativa". Ana Suárez

Petronila. El Festival de Cine de Burgos nace bajo la identidad de un certamen de cine social en la vertiente más amplia del concepto. Partiendo de esta idea, reflexionamos sobre la labor de este tipo de festivales y su vertebración con otros ámbitos sociales, desde el público al tejido asociativo, pasando por la educación, el periodismo y el compromiso.
Ana Suárez, directora de MUSOC. Muestra de Cine Social y de Derechos Humanos de Gijón, nos ayuda a discernir la labor de estos festivales, nos aconseja sobre la construcción de redes de trabajo y descubre las posibilidades y oportunidades que este tipo de espacios brindan a los cineastas.

Salón de actos Plaza de España. Entrada libre hasta completar aforo.

18:00 H. PASE ESPECIAL D.O. PETRONILA – 67' FUERA DE COMPETICIÓN

- Samir · Enrique López Marijuán | 3' | Exp | España*



- A street view · Loreto Sáiz, Alfonso Villanueva García | 15’ | Fic | España*

- 30 segundos · Luis Cámara | 7’ | Fic | España

- Vencejos · Manu Arzá, Álvar Alonso | 30’ | Doc | España

- Rock and Roll · Jaime Manrique | 12’ | Fic | España*

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

19:30 H.
SECCIÓN OFICIAL 1 – 73’

- Domingo familiar · Gerardo del Razo | 18’ | Fic | México

- La diva, mi abuela y yo · Inés G. Aparicio | 10’ | Ani | España*

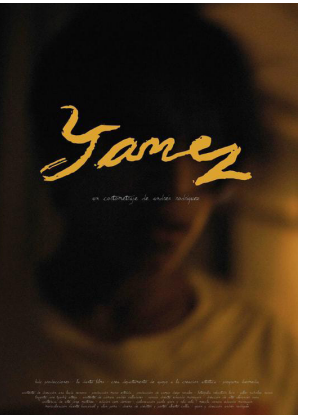
- Petra and the sun · Malu Furche, Stefania Malacchini |10’ | Ani | Chile*

- Insalvable · Javier Marco | 18’ | Fic | España*

- Sara · Ariana Andrade Castro | 17’ | Fic | Perú

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

21:00 H.
SECCIÓN OFICIAL 2 – 74’



- Pipiolos · Daniel Sánchez Arévalo | 24’ | Fic | España*

- Recordari · Carolina Cruz | 10’ | Ani | Chile, Alemania

- Una vez en un cuerpo · María Cristina Pérez González | 10’ | Ani | Colombia*

- Cólera · José Luis Lázaro | 10’ | Fic | España

- James · Andrés Rodríguez | 20’ | Fic | Guatemala, México

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

JUEVES, 19 DE FEBRERO

10:00h. PETRONILA FORMACIÓN. “Producción de cortometrajes. ¿Por dónde empiezo?”. Alejandra Mora

Producir un cortometraje no es solo buscar la financiación; que también. Es un proceso creativo en el que se ponen en coordinación distintas áreas de trabajo, se configuran los equipos, se establece un calendario, se organiza un plan de rodaje, se desglosan necesidades, se elabora un presupuesto y se definen las condiciones generales y específicas del proyecto. Todo esto y más aún. De ello nos da cuenta una de las productoras más destacadas del panorama español, responsable de obras de gran personalidad y del impulso de talento joven y fresco.

Sala de prensa. Entrada libre hasta completar aforo.

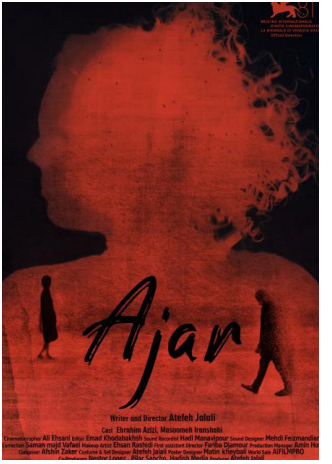
12:00h. “Delante y detrás de la cámara”. Sara Martínez Sanz y Carmen Méndez

Sara Martínez Sanz y Carmen Méndez son dos actrices que han dado el salto a la dirección. Sara Martínez Sanz ha dirigido ‘8 de Febrero’ y ‘Metta’, mientras que Carmen Méndez ha debutado con ‘Pura’. En todos estos casos, las dos se han desdoblado apareciendo también delante de la cámara, aunque desde planteamientos totalmente diferentes. Juntas comparten su experiencia y nos hablan de los retos que les han supuesto estas obras.

Sala de prensa. Entrada libre hasta completar aforo.

18:00 H.
CASTILLA Y LEÓN – 61’

- Yo, mi, me, conmigo · Alicia van Assche | 14’ | Doc | España*



- Loquita por ti · Greta Díaz Moreau |19’ | Fic |España*

- Ajar · Atefeh Jalali | 13’ | Fic | España, Irán

- 8 de febrero · Sara Martínez Sanz | 15’ | Fic | España

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

19:30 H.
SECCIÓN OFICIAL 3 – 73’

- Furia · Fran Moreno Blanco, Santi Pujol Amat | 19’ | Fic | España

- Survivors · Oliver Stiller | 20’ | Doc | Alemania, México

- Play · Violeta Moro | 11’ | Fic | España*

- Disonancia · Raquel Larrosa | 23’ | Doc | España

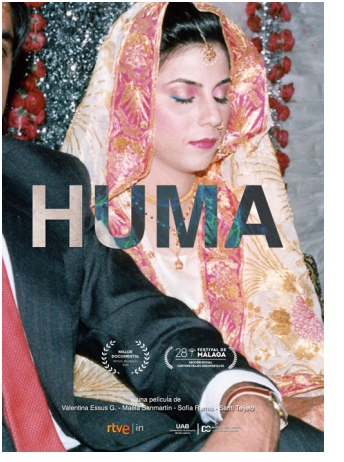
Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

21:00 H.
SECCIÓN OFICIAL 4 – 72’

- Pasta Negra · Jorge Thielen Armand | 14’ | Fic | Canadá, Colombia, Italia, Venezuela, Bolivia*

- Campolivar · Alicia Moncholí | 16’ | Doc | España*

- Pietra · Cynthia Levitan | 13’ | Ani | España, Brasil, Lituania, Polonia, Portugal



- Huma · Valentina Essus Godoy, Maëla Sanmartín Rodríguez, Sofía Ramis y Santi Teijelo | 29' | Doc | España

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

VIERNES, 20 DE FEBRERO

10:00h. PETRONILA FORMACIÓN y PETRONILA INDUSTRIA. "Abycine Lanza". José Manuel Zamora

José Manuel Zamora, director del Festival Internacional de Cine de Albacete (Abycine), presenta las actividades incluidas en Abycine Lanza, desde hace más de 10 años uno de los foros de industria más relevantes para el cine independiente nacional. Este evento incluye distintas líneas, como Impulso CMM Desarrollo e Impulso Work in Progress, que ofrecen acompañamiento real, asesoramiento especializado, conexión directa con profesionales del sector y acceso a ayudas económicas, premios y oportunidades estratégicas de visibilidad y crecimiento. Además, desde el año pasado, se ha incorporado Abycine Lanza Cortos, un espacio para el fomento y el desarrollo del cortometraje español.

Sala de prensa. Entrada libre hasta completar aforo.

12:00h.
PETRONILA FORMACIÓN. "Del guion al *storyboard*". Cristina Vilches

La animadora Cristina Vilches nos relata el proceso de elaboración de un *storyboard* partiendo del guion de una obra de cortometraje. Un proceso que implica no solo el desglose de planos y movimientos, sino que define también fondos y escenarios, y para el que es fundamental igualmente el diseño de personajes. Destinada a estudiantes de Audiovisuales y Bellas Artes.

Sala de prensa. Entrada libre hasta completar aforo.

18:00 H.
CASTILLA Y LEÓN – 60'

- La culpable · María Guerra |10' | Fic | España*

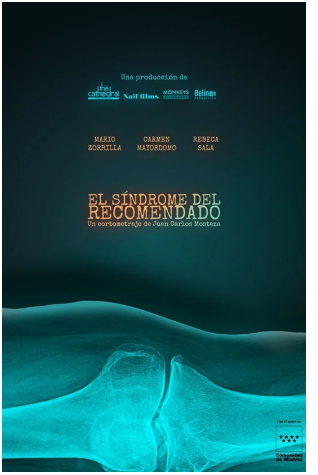
- Polígono X · Néstor López | 15' | Fic | España, Francia*

- La raíz · Isa Sáez Pérez | 8' | Doc | España*

- El nudo de Ángela · Diana Rojo | 12' | Fic | España

- El síndrome del recomendado · Juan Carlos Mostaza |15' | Fic |España*

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.



19:30 H.
SECCIÓN OFICIAL 5 – 75’

- My Mother is a Cow · Moara Passoni | 15’ | Fic | Brasil

- El lado más bestia de la vida · José Antonio Campos Aguilera | 14’ | Fic | España

- Pura · Carmen Méndez | 25’ | Doc | España

- Wainitai · Pablo García-Vizcarra | 21’ | Doc | España, Perú

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

21:00 H.
SECCIÓN OFICIAL 6 – 73’

- Cão sozinho · Marta Reis Andrade | 13’ | Ani | Portugal

- Mariem · Javier Corcuera | 20' | Doc | España

- El cuerpo de Cristo · Bea Lema | 13' | Ani | España*

- El regalo · Lara Izagirre Garizurieta | 14' | Fic | España*

- Abril, hoy no es invierno · Mabel Lozano | 13' | Doc | España

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

SÁBADO, 21 DE FEBRERO

10:00 – 14:00 H. "EL ARTE DE ESCRIBIR GUIONES".

Masterclass con Ángeles González-Sinde. Descubre las claves y buenas prácticas del guion cinematográfico de la mano de Ángeles González-Sinde. Una oportunidad excepcional para aprender de la reconocida guionista, directora y actual presidenta del Real Patronato del Museo Reina Sofía.
Sala de prensa. Entrada gratuita previa inscripción en www.festivalpetronila.com

18:00 H. PASE ESPECIAL DEDICADO A LA PRODUCTORA MISS WASABI (73') FUERA DE COMPETICIÓN

- Beef · Ingride Santos | 13' | Fic | España

- Maruja · Berta García-Lacth | 15' | Fic | España

- La inútil · Belén Funes | 15' | Fic | España

- Parlant de Rose. Presonera de Hissène Habré · Isabel Coixet | 30' | Doc | España

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

20:00 H. GALA DE ENTREGA DE PREMIOS. CONDUCIDA POR ELENA S. SÁNCHEZ.

Entrega del Petronila de Honor a Isabel Coixet.

Isabel Coixet (Barcelona, 1960) es una de las directoras más influyentes del cine español y europeo, reconocida por abordar temas sociales con sensibilidad y firme compromiso. Su filmografía explora la vulnerabilidad humana, los derechos civiles y la memoria histórica. Obras como 'La vida secreta de las palabras', 'Nadie quiere la noche' o 'Elisa y Marcela' ponen el foco en conflictos silenciados, desigualdades y luchas por la dignidad. Con 'La librería' obtuvo los Goya a Mejor Película y Dirección. Su mirada humanista, su activismo y su capacidad para narrar historias necesarias la consolidan como una voz imprescindible del cine social contemporáneo.

Con actuación poético-musical a cargo de "La poesía es un cuento" (interprete poético) y Sole García (piano). Y con la intervención de Laura del Val (humorista).

Auditorio elcírculo. Entrada gratuita con invitación.

Recogida de invitaciones en las oficinas de Fundación Círculo a partir del miércoles 18 de febrero de 10:00 a 14:00 h. Dos invitaciones por persona.

La Gala será también retransmitida en streaming a través del canal de YouTube de Fundación Círculo Burgos.

DOMINGO, 22 DE FEBRERO

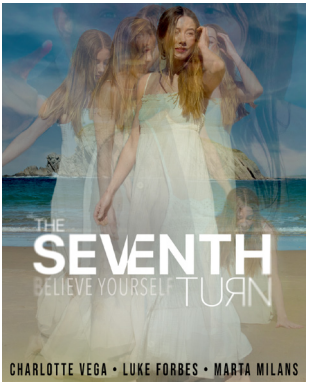
12:00 H.
PETRONILA INDUSTRIA.
'BURGOS PLATÓ: LA CIUDAD COMO DESTINO DE RODAJES'.

Esta actividad propone descubrir Burgos como escenario cinematográfico, explorando su potencial visual, patrimonial y logístico para el rodaje audiovisual. Un acercamiento práctico a cómo una ciudad se convierte en plató de cine y al papel de las oficinas de rodaje en el impulso de producciones nacionales e internacionales. Destinada a profesionales del sector audiovisual. Colabora: Burgos Film Commission.
Punto de encuentro: Arco Santa María. Entrada gratuita previa inscripción en www.festivalpetronila.com

17:30 D.O. PETRONILA.

Sesión dedicada al cine creado en Burgos y/o por burgaleses. Proyección de 'Seventh Turn' , con exteriores rodados en Las Merindades, contando con la presencia de sus directores, Eric D. Howell y Marta Milans; y su productora, Beatriz Acinas. Colabora: Ayuntamiento de Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja.

Seventh Turn · Eric D. Howell y Marta Milans | 20' | Drama | Estados Unidos



Cine de Villarcayo. Entrada libre hasta completar aforo.

17:30 h. y 18:00 h. 'Burgos de cine: rutas y escenarios de rodaje'.

Esta propuesta plantea un paseo por Burgos a través del cine, recorriendo localizaciones reales donde se han rodado películas y producciones audiovisuales. Una experiencia que invita a descubrir la ciudad desde una nueva mirada, conectando patrimonio, historia y ficción, y poniendo en valor el legado cinematográfico. Colabora: Burgos Film Commission.

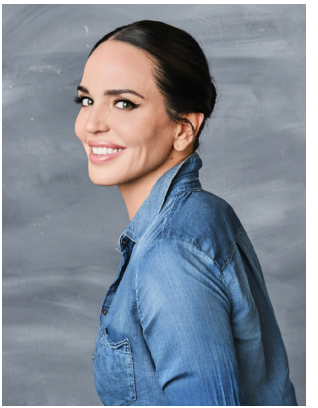
Punto de encuentro: Arco Santa María. Entradas: 5€ (via internet) y 7€ (taquilla)

LUNES, 23 DE FEBRERO

12:00 h. 'Cine sin fronteras: crear entre distintas industrias cinematográficas'.

Encuentro con Marta Milans y Eric D. Howell que propone a través de su experiencia en Hollywood y países europeos reflexionar sobre la creación cinematográfica desde una perspectiva global, abordando la colaboración entre distintas industrias, los retos de la coproducción internacional y las oportunidades de contar historias que trascienden límites culturales y geográficos.

Sala de prensa de Fundación Círculo. Entrada libre hasta completar aforo.



18:45 h. "Relaciones tóxicas en el cine: lo que no siempre se ve".

Un encuentro que invita a analizar cómo el cine ha representado, a lo largo del tiempo, vínculos afectivos marcados por la manipulación emocional, el desequilibrio y la pérdida de autonomía, muchas veces presentados como normales o incluso románticos. A partir de la proyección de 'Seventh Turn', un cortometraje que aborda el *gaslighting* o luz de gas inspirándose en la leyenda española de la chica de la curva, se abrirá un espacio de reflexión sobre el poder del audiovisual tanto para perpetuar estos modelos como para cuestionarlos, visibilizarlos y convertir el cine en

una herramienta crítica capaz de generar conciencia y debate. Proyección de 'Seventh Turn' (con exteriores rodados en Las Merindades) contando con la presencia de sus directores: Eric D. Howell y Marta Milans, y su productora, Beatric Acinas; así como la Dra. Fátima Gil Gascón (Universidad de Burgos); Almudena Román (Coordinadora ADAVAS) Diego Sebastián (director y guionista) y Rocío Ramírez Sanz (directora de producción), cofundadores de Pelunosky Productions. Modera: Rosalía Santaolalla (periodista, presidenta de la Asociación de Periodistas de Burgos y miembro del grupo APRESUIC).

Seventh Turn · Eric D. Howell y Marta Milans | 20' | Drama | Estados Unidos

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

20:30 h. Charla visual "Mejores momentos de los Goya".

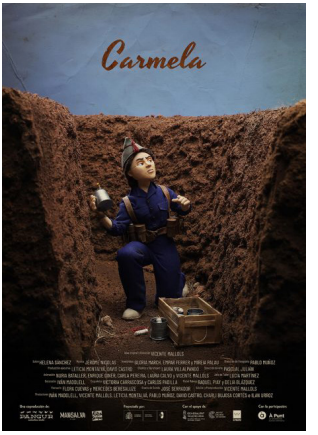
Con Guillermo Balmori (historiador cinematográfico, editor y escritor). Un viaje visual por la historia de los premios más importantes del cine español. Reviviremos los hitos, las sorpresas y las anécdotas que han marcado la gala a lo largo de los años.

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

MARTES, 24 DE FEBRERO

17:00 h. FAVORITAS DE LOS GOYA 2026 y D.O. PETRONILA. "Carmela: desmontando un cortometraje en *stop motion*"

Proyección de 'Carmela'. Nominado al mejor Cortometraje de Animación en los Premios Goya 2026. Tras el pase, el productor burgalés David Castro González explicará paso a paso el proceso de creación del corto. Una oportunidad única para conocer desde dentro una obra de animación artesanal, donde todos los decorados y personajes son construidos y animados a mano.



Carmela · Vicente Mallols | 14' | Ani | España

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

19:00 h. "Cine y medio rural: el séptimo arte como motor territorial".

Un recorrido por las iniciativas cinematográficas de la provincia de Burgos. Desde proyectos emergentes hasta certámenes plenamente consolidados, conoceremos su impacto y repercusión social a través de sus protagonistas. Intervienen: Sergio García (Asociación Sad Hill), Raquel Casado [Cineruelo (Cilleruelo de Abajo)], Inés Vázquez González [Rurefilos, (Tardajos y Rabé de las Calzadas)], Carmelo de Pablo (Certamen de Cine Corto de Salas de los Infantes) y Luis Cámara [Ponme un corto, (Huerta del Rey)]. Modera: Patricia Corral (periodista, especializada en la provincia de Burgos).

La jornada incluye la proyección del cortometraje 'Un pueblo y una escuela', una obra que reflexiona sobre la importancia de las escuelas, pero también sobre despoblación y de cómo los pueblos van perdiendo servicios.

Un espacio de diálogo y reflexión en el que se comparten experiencias, proyectos y miradas diversas sobre cómo el cine puede visibilizar, preservar y dinamizar el medio rural. Un encuentro para pensar el cine como herramienta de memoria, creación y futuro en los pueblos.

Un pueblo y una escuela · Carlota Nelson y Álex Loredo | 18' | Doc | España

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

MIÉRCOLES, 25 DE FEBRERO

12:00 h. y 17:30 h. ¿Cómo se hace accesible el cine?

Visita-taller a las instalaciones de MQDaccesible donde se explorará de forma práctica las herramientas y procesos que

permiten que las obras audiovisuales lleguen a todos los públicos. A través de ejemplos reales, se abordarán recursos como la audiodescripción, el subtitulado accesible y otras estrategias clave para integrar la accesibilidad en la creación y difusión cinematográfica desde el inicio.

MQDaccesible (Calle Fuente Lugarejos, 5; 09001 Burgos). Entrada gratuita previa inscripción en www.festivalpetronila.com

20:00 h. FAVORITAS DE LOS GOYA 2026.

Proyección de la Película 'Sorda'. Nominada a 7 premios Goya: Mejor Película, Mejor Dirección Novel, Mejor Guión Adaptado, Mejor Actriz Revelación, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actriz de Reparto y Mejor Sonido.

Sorda · Eva Libertad | 99' | Drama | España

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

JUEVES, 26 DE FEBRERO

12:00 h. PETRONILA FORMACIÓN "Taller de dirección de actores".

Este taller, eminentemente práctico, se basará en un trabajo especializado con los actores y productores Carmen Ibeas y Niko Verona en donde, a través de proyectos realizados por ambos, se abordará la especialidad de dirección desde el prisma de la comunicación entre actor-director. Los actores verán cómo establecer relación con el director con el fin de hacerle las preguntas adecuadas para crear y dar vida a su personaje desde lo escrito en el guion, acoplándolo a la visión del director y viceversa.

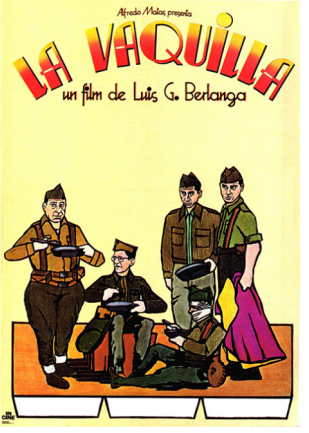
Se analizarán y ensayarán secuencias originales que serán primeramente "coacheadas" desde el punto de vista del profesor-coach y posteriormente serán trabajadas y dirigidas ante la cámara por el director para confluir en un resultado que recoja ambas visiones: aplicando las técnicas del actor combinadas con el lenguaje

y directrices del director. Este curso / taller está dirigido tanto a actores como a directores que quieran aprender desde los dos lados (interpretación-dirección) la tipología, lenguaje audiovisual y técnicas de la dirección de actores. Para estudiantes de comunicación audiovisual y estudiantes FP Imagen y Sonido que quieran aprender herramientas para dirigir actores/actrices.

Punto de encuentro: 11:45 h. Hall Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

Entrada gratuita previa inscripción en www.festivalpetronila.com

18:00 h. INDISPENSABLES "Berlanga".



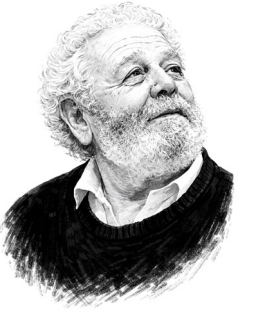
Proyección de la película 'La vaquilla'

La Vaquilla · Luis García Berlanga | 122' | Comedia | España

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

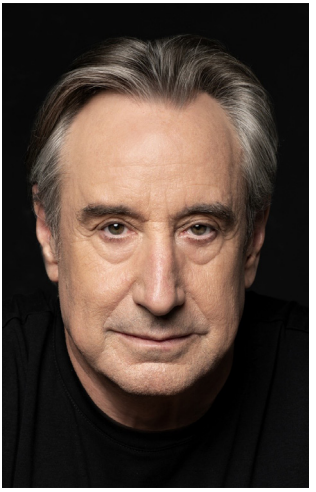
20:00 h. INDISPENSABLES "Berlanga".

Encuentro con el director José Luis García-Berlanga y Juanjo Puigcorbé.



Tras la proyección de la obra maestra La Vaquilla, se hará un encuentro exclusivo con José Luis García-Berlanga, y el actor Juanjo Puigcorbé. Una charla para profundizar en el legado del genio valenciano y los entresijos del rodaje. Modera: Alberto Marroquin (periodista, especializado en cultura)

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.



VIERNES, 27 DE FEBRERO

12:00 h. PETRONILA INDUSTRIA.

"Marketing y comunicación para proyectos, actores, actrices y comunicación para proyectos, actores, actrices y talento audiovisual". Impartida por Niko Verona y Carmen Ibeas de Varsovia Producciones. Esta masterclass está dirigida a cortometrajistas, realizadores, artistas audiovisuales, actores, actrices y equipos creativos que desean aprender a comunicar y posicionar su trabajo de forma estratégica dentro del sector audiovisual.

Aplicando herramientas del campo de la comunicación y el periodismo abordaremos la profesión del artista y sus proyectos para potenciar al máximo el talento e impulsar tu marca y productos culturales. Una masterclass pensada para quienes quieren dar un paso más en la profesionalización y difusión de su trabajo audiovisual.

Punto de encuentro: Hall Fundación Círculo Burgos. Entrada gratuita previa inscripción en www.festivalpetronila.com

17.00 h. MASTERCLASS “El cine desde dentro: la comedia” con Pilar Castro.

La verdadera comedia no nace del chiste, sino de la situación. Mientras el chiste es efímero, la situación cómica permanece en la memoria. Descubre la

magia y el poder terapéutico de la risa con la actriz Pilar Castro (nominada al Goya por ‘Gordos’ y protagonista en filmes como ‘Julieta’ o ‘Ventajas de viajar en tren’).

Salón de actos Plaza de España. Entrada libre hasta completar aforo.

18:00 H. FAVORITAS DE LOS GOYA 2026.

Proyección de la película ‘Romería’. Nominada a 6 premios Goya: Mejor Dirección, Mejor Guion Adaptado, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Actriz Revelación, Mejor Actor Revelación y Mejor Diseño de Vestuario.

Romería · Carla Simón | 115’ | Drama | España

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

20:30 h. PETRONILA INSPIRACIÓN. Muestra de los cinco trabajos seleccionados.

Petronila Inspiración es una convocatoria de artistas que propone un espacio de encuentro entre prácticas creativas a partir de una obra audiovisual. En esta edición, Romería activa propuestas breves que exploran la rotura de estigmas desde el gesto, el proceso y el diálogo artístico.

Auditorio elcírculo. Entrada libre hasta completar aforo.

COLABORAN

Burgos
FILM
COMMISSION

CENTRO
MEMORIAL
DE LAS VÍCTIMAS
DEL TERRORISMO

MQD
Mira lo Que te Digo...
Accesibilidad Audiovisual

EXCMO.
AYUNTAMIENTO
VILLARCAYO
DE MERINDAD DE
CASTILLA LA VIEJA

UNIVERSIDAD
DE BURGOS

PETRONILA

FESTIVAL DE CINE DE BURGOS

Fundación Círculo Burgos